

Lehrplan Deutsch – Quirinus-Gymnasium – Q1 und Q2 ab Schuljahr 2025/26

Der neue Kernlernplan fordert uns zunehmend dazu auf, Themenkomplexe miteinander zu vernetzen und Themen zu verschränken und nicht nur ein literarisches Werk für sich genommen zu bearbeiten.

Hinzu kommt, dass durch die neue Auswahl im Abitur zwar vier Themen zur Verfügung stehen, von denen aber nur zwei „passgenau“ auf den NRW-Plan zugeschnitten sind. Die zwei anderen Themen kommen aus dem allgemeinen „Deutschlandtopf“, das bedeutet, dass sich unsere Schülerinnen und Schüler auch in den Themen vom Grundsatz her auskennen sollten, die nicht explizit rot markiert sind, zentral ist das methodische Arbeiten.

In der EF haben wir durch unseren Unterricht schon gute Grundlagen gelegt, sodass wir in der Q1/Q2 darauf aufbauen können und manches dann auch eher nur wiederholt werden kann. Den Schülerinnen und Schülern muss auch verdeutlicht werden, dass letztlich auch Themen aus der EF (z.B. Kommunikationstheorie und Sprachvarietäten) im Abitur vorkommen können, auch wenn diese natürlich noch mal wiederholt werden.

Aus all dem ergeben sich folgende Leitlinien für die Q1 und Q2. Dabei können innerhalb einer Stufe die Themenfelder auch getauscht werden, sollten aber in diesem Schuljahr verbleiben – das ist auch für die Wiederholer besser.

Grundkurs (rot markiert sind die besonderen Angaben für das Abitur 2027)

Q1:

Thema: Vernunft und ihre Grenzen I:

Inhaltsfeld Texte: **Reihe zu Kleists Drama zum zerbrochenen Krug** (Arbeitsschwerpunkt: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung) im Spiegel seiner Zeit, im Spiegel der Epochen seiner Zeit – Aufklärung, Klassik, Romantik – **gekürzte Fassung sowie Variant-Fassung des 12. Auftritts**

Inhaltsfeld Kommunikation (monologisch, dialogisch, symmetrisch, asymmetrisch) –

Inhaltsfeld Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

(mögliche Klausur: Interpretation eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Ia))

Vernunft und ihre Grenzen II **zwischen Manipulation und Wahrhaftigkeit: Politische Sprache und politische Reden**

Inhaltsfeld Texte: pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt, gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention, **politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie**

Inhaltsfeld Medien Dimensionen der Partizipation, Einflussnahme und Mitgestaltung, **politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie**

Inhaltsfeld **Kommunikation**: rhetorisch gestaltete Kommunikation, Merkmale politischer-gesellschaftlicher Kommunikation, Kommunikationsrollen,

(mögliche Klausur: Analyse eines pragmatischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag, IIa, ggf. als Erörterung in Aufgabe 2, IIIa)

Zugänge zur Welt I: Heimat und Fremde damals und heute

Inhaltsfeld Text: lyrische Texte im Spiegel der Zeit: Inhalt und Aufbau, Sprachsituation, formale und sprachliche Gestaltung (lt. Lehrplan: Aufklärung bis zur Moderne), u.a. Romantik (je nach epochaler Bearbeitung bei Kleist sind hier weniger Epochen zu beachten)

(Mögliche Klausur: Vergleichende Interpretation literarischer Texte, Ib)

Zugänge zur Welt II - Literatur um 1800

Inhaltsfeld Texte: Erzählungen zur Romantik (Figurengestaltung, Handlungsablauf, erzählerische und sprachliche Gestaltung)

Inhaltsfeld Texte: pragmatische Texte zur Epoche (literaturgeschichtliche Entwicklungen der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Romantik) und im Zusammenhang, motivische und thematische Bezüge,

Pragmatische Texte: Spiegelung kultur- und geistesgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur, zentrale Motive und Themen

Inhaltsfeld Medien: filmische Umsetzung einer Textvorlage

(mögliche Klausur: Interpretation eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Ia), ggf. als Erörterung im Schreibauftrag IIIa)

Q2

Zugänge zur Welt III – Heimat und Fremde damals und heute II

Inhaltsfeld Texte: Jenny Erpenbecks Roman „Heimsuchung“ - Figurengestaltung, Handlungsablauf, erzählerische und sprachliche Gestaltung,

Inhaltsfeld Texte: pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt, gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention

Inhaltsfeld Kommunikation: Verhältnis von Privatheit und Öffentlichkeit, literarisch gestaltete Kommunikation

(Mögliche Klausur: Erörterung eines literarischen Textes auf der Grundlage eines pragmatischen Textes, IIIb)

Vernunft und ihre Grenzen II

Inhaltsfeld Sprache: Sprache, Denken und Wirklichkeit, Verhältnis von sprachlichem Zeichen

Inhaltsfeld Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel, Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache, gesteuerte und ungesteuerte Formen

Inhaltsfeld Sprache: Sprachvarietäten und ihre Bedeutung (als Wiederholung aus der EF)

Inhaltsfeld Kommunikation: politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie,

Inhaltsfeld Medien: **schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch in verschiedenen Medien**

(mögliche Klausur: Materialgestütztes Verfassen von informierenden und argumentierenden Texten, IV a, b)

Zugänge zur Welt IV: **Literatur des 20. Und 21. Jahrhunderts im Spiegel der Romantik, zentrale Motive und Themen (siehe Q1)**

Inhaltsfeld Texte: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung

Pragmatische Texte: **Spiegelung kultur-und geistesgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur**

Inhaltsfeld Medien: Multimodales Erzählen: Figurengestaltung, erzählerische und ästhetische Gestaltung

Mögliche Klausur: Vergleichende Interpretation literarischer Texte; Ib oder Interpretation eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag, Ia)

Wiederholung: Zugänge zur Welt IV:

Inhaltsfeld Texte: Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten (in Auszügen bzw. Ausschnitten) mit Vergleich zu Kleists Drama (siehe Q1)

Leistungskurs (die fetten Markierungen heben das Additum im LK hervor, rot ist wiederum die spezifische Vorgabe)

Q1:

Thema: Vernunft und ihre Grenzen I:

Inhaltsfeld Texte: Reihe zu **Kleists Drama zum zerbrochenen Krug** (Arbeitsschwerpunkt: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, Dialoggestaltung, sprachliche Gestaltung) im Spiegel seiner Zeit, im Spiegel der Epochen seiner Zeit: Aufklärung, Klassik, Romantik - **gekürzte Fassung sowie Variant-Fassung des 12. Auftritts**

Inhaltsfeld Kommunikation (monologisch, dialogisch, symmetrisch, asymmetrisch) –

Inhaltsfeld Medien: Bühneninszenierung eines dramatischen Textes

Inhaltsfeld Texte: poetologische Konzeption

(mögliche Klausur: Interpretation eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Ia)

Vernunft und ihre Grenzen II **zwischen Manipulation und Wahrhaftigkeit: Politische Sprache und politische Reden**

Inhaltsfeld Texte: **komplexe** pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt, gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention, **sprachliche Merkmale politisch-gesellschaftlicher Kommunikation**

Inhaltsfeld Medien Dimensionen der Partizipation, Einflussnahme und Mitgestaltung, **politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie**

Medientheorie: mediale Umbrüche und ihre Wirkung

Inhaltsfeld **Kommunikation**: rhetorisch gestaltete Kommunikation, Merkmale politischer-gesellschaftlicher Kommunikation, Kommunikationsrollen, **vernetzte Kommunikation**

(mögliche Klausur: Analyse eines pragmatischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag, IIa, ggf. als Erörterung in Aufgabe 2, IIIa)

Zugänge zur Welt I: Heimat und Fremde damals und heute

Inhaltsfeld Text: lyrische Texte im Spiegel der Zeit: Inhalt und Aufbau, Sprachsituation, formale und sprachliche Gestaltung (**Barock** bis zur Moderne), **u.a. Romantik**, (je nach epochaler Bearbeitung bei Kleist sind hier weniger Epochen zu beachten)

Inhaltsfeld Texte: poetologische Konzeption

Inhaltsfeld Sprache: Sprachskepsis

(Mögliche Klausur: Vergleichende Interpretation literarischer Texte, Ib)

Zugänge zur Welt II - Literatur um 1800

Inhaltsfeld Texte: **Erzählungen zur Romantik** (Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung)

Inhaltsfelde Texte: **pragmatische Texte zur Epoche (literaturgeschichtliche Entwicklungen der Zeit unter besonderer Berücksichtigung der Romantik)** und im Zusammenhang, motivische und thematische Bezüge,

pragmatische Texte: **Spiegelung kultur-und geistesgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur, zentrale Motive und Themen**

Inhaltsfeld Medien: filmische Umsetzung einer Textvorlage

Inhaltsfeld Texte: poetologische Konzeption

(mögliche Klausur: Interpretation eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag (Ia), ggf. als Erörterung im Schreibauftrag IIIa)

Zugänge zur Welt III: Wie kommt der Mensch zur Sprache?

Inhaltsfeld Sprache: Theorien zum Spracherwerb: Erstspracherwerb, Mehrsprachigkeit

Inhaltsfeld Texte: komplexe pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt, gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention

Q2

Zugänge zur Welt IV – Heimat und Fremde damals und heute II

Inhaltsfeld Texte: **Jenny Erpenbecks Roman „Heimsuchung“** - Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung,

Inhaltsfeld Texte: **komplexe** pragmatische Texte: Textsorte, Inhalt, gedanklicher Aufbau/Argumentationsgang, Leserlenkung, sprachliche Gestaltung und Intention

Inhaltsfeld Kommunikation: Verhältnis von Privatheit und Öffentlichkeit, literarisch gestaltete Kommunikation

Inhaltsfeld Kommunikation: Autor-Rezipienten-Kommunikation

Inhaltsfeld Texte: poetologische Konzepte

(Mögliche Klausur: Erörterung eines literarischen Textes auf der Grundlage eines pragmatischen Textes, IIIb)

Vernunft und ihre Grenzen III

Inhaltsfeld Sprache: Sprache, Denken und Wirklichkeit, Verhältnis von sprachlichem Zeichen

Inhaltsfeld Sprache: sprachgeschichtlicher Wandel, Veränderungstendenzen der Gegenwartssprache, gesteuerte und ungesteuerte Formen

Inhaltsfeld Sprache: Sprachvarietäten und ihre Bedeutung (als Wiederholung aus der EF)

Inhaltsfeld **Kommunikation: politisch-gesellschaftliche Kommunikation zwischen Verständigung und Strategie,**

Inhaltsfeld Kommunikation: Autor-Rezipienten-Kommunikation

Inhaltsfeld Medien: **schriftlicher und mündlicher Sprachgebrauch in verschiedenen Medien**

(mögliche Klausur: Materialgestütztes Verfassen von informierenden und argumentierenden Texten, IV a, b)

Zugänge zur Welt V: **Literatur des 20. Und 21. Jahrhunderts im Spiegel der Romantik (siehe Q1)**

Inhaltsfeld Texte: Figurengestaltung, Handlungsaufbau, erzählerische und sprachliche Gestaltung

Pragmatische Texte: **Spiegelung kultur-und geistesgeschichtlicher Entwicklungen in der Literatur**

Inhaltsfeld Medien: Multimodales Erzählen: Figurengestaltung, erzählerische und ästhetische Gestaltung **in verschiedenen Erzählformaten**

Inhaltsfeld Texte: poetologische Konzepte

Mögliche Klausur: Vergleichende Interpretation literarischer Texte; Ib oder Interpretation eines literarischen Textes mit weiterführendem Schreibauftrag, Ia)

Wiederholung: Zugänge zur Welt IV:

Inhaltsfeld Texte: Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten (möglichst als Ganzschrift) mit Vergleich zu Kleists Drama (siehe Q1)

